

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №3 ИМ. Н.Г. ЛАВРЕНТЬЕВА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету
П.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»
(ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ)**

Муром, 2013

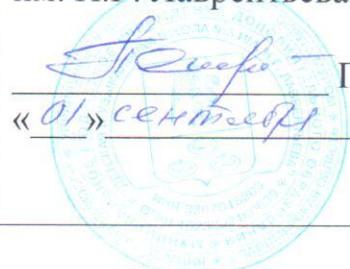
«Одобрено»

Педагогическим советом
МБОУДОД «ДМШ №3
Им. Н.Г. Лаврентьева»

«01» сентябрь 2013 г.

«Утверждаю»

Директор МБОУДОД «ДМШ №3
им. Н.Г. Лаврентьева»



Г.И. Петрова
«01» сентябрь 2013 г.

Разработчик:

Шевкин В.Ю. - преподаватель МБОУДОД «ДМШ №3 им. Н.Г. Лаврентьева»
по классу духовых и ударных инструментов.

Пояснительная записка

В последние годы существенно изменились условия деятельности детских музыкальных школ. Поступающие в школы дети сильно отличаются по уровню способностей. Данные изменения вынуждают принимать в контингент учащихся практически всех желающих без учета индивидуальных способностей. Именно неоднородность контингента учащихся по уровню способностей и вкусов диктует потребность создания условий для индивидуального подхода к каждому ученику, т.к. принцип единобразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Поэтому, учитывая разные возможности учащихся, программа, отражая академическую направленность репертуара, предлагает для одного и того же класса различные по уровню сложности произведения.

Актуальность и педагогическая целесообразность.

Направленность - художественно-эстетическая.

Цель - воспитание средствами музыки творческой, гармоничной личности посредством развития эстетического вкуса и индивидуальных способностей учащегося, формирование нравственных качеств и интереса к мировому музыкальному наследию.

Задачи.

Образовательные - формирование навыков и овладение профессиональными приёмами игры на духовых инструментах; освоение предметов музыкально-теоретического цикла; формирование навыков музицирования в ансамбле.

Воспитательные – приобщение к миру музыки; воспитание интереса к культуре и искусству, формирование художественного вкуса; в ходе занятий воспитание в учениках настойчивости в работе, силы воли, усердия и целеустремлённости, ответственности и честности, самодисциплины и организованности.

Развивающие - развитие природных способностей детей; формирование и развитие исполнительских качеств; развитие творческой и познавательной активности ребенка; выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и помочь ребенку сделать осознанный выбор в определении своей будущей профессии.

Особенности реализации программы.

Данная программа пытается учесть реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания. В данной программе представлены примерные требования и репертуарный список рекомендуемой музыкальной литературы с учетом различных индивидуальных характеристик учащихся и дифференцированного подхода преподавателя к учащимся в процессе обучения.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 6-17 лет.

Срок реализации: 8 лет.

Форма занятий и продолжительность урока. Основной формой учебной работы является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником, продолжительностью 1 академический час (45 мин), 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты. В результате обучения учащиеся по классу духовых инструментов владеют основными исполнительскими навыками; умеют самостоятельно разучивать и выразительно исполнять произведения разных жанров; владеют навыками чтения с листа, игры в ансамбле, аккомпанемента и подбора по слуху; умеют использовать полученные знания в практической деятельности; знают основные направления музыкального искусства, основы музыкальной грамоты; способны участвовать в коллективной творческой деятельности; способны воспринимать духовные ценности; обладают психологической устойчивостью, волевыми и эмоциональными качествами; освоили навыки коммуникативной культуры; ведут здоровый образ жизни.

Способы, используемые для определения результативности учебного процесса:

- индивидуальное прослушивание;
- зачётные занятия;
- зачёты, экзамены.

Формы контроля успеваемости.

Формой промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, прослушивания и переводные экзамены. Такие формы предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

В течение учебного года все учащиеся с 1 по 8 классы должны иметь не менее двух публичных выступлений, за которые получают оценку.

1. Технический зачет производится в конце I и III четверти в присутствии комиссии. Исполняются: мажорная гамма с параллельным минором в 2-х штрихах (количество ключевых знаков и исполнение Т3/5 и его обращения, Д7 и его обращения, Ум.7 и его обращения в соответствии с поклассовыми требованиями); 1 – 2 этюда. Проверяется знание терминов.

2. Академические концерты проходят в концертном зале школы. Исполнение программы носит открытый характер (с присутствием комиссии). Проводятся в конце II и IV четвертей. Академический концерт в конце IV четверти (конец учебного года) определяет успешность выполнения поставленных задач для данного года обучения. По его результатам учащегося можно либо переводить в следующий класс, либо продолжить

обучение экстерном, либо оставить на второй год. На академическом концерте исполняются два произведения, отличающихся по жанру и форме (согласно требованиям образовательной программы в младших классах это могут быть две разнохарактерные пьесы, в средних классах – 2 части сонат/ 1 часть сонаты и пьеса, в старших – крупная форма, концертные пьесы).

3. Результаты экзамена в конце 4 класса способствуют определению дальнейшего плана обучения: основной или облегченный. Результаты экзамена в конце 7 класса способствуют определению дальнейшего плана обучения: основной или профессионально ориентированный.

4. Итоговая аттестация (выпускной экзамен), по окончании 8 класса, определяет уровень качества освоения образовательной программы и проводится в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок. Итоговая аттестация проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы.

Также в течение учебного года учащиеся принимают участие в классных концертах в сольном или ансамблевом исполнении, в концертных мероприятиях школы, в фестивалях и конкурсах районного, городского, регионального уровней.

Учебно-тематический план и содержание программ

Учебно-тематический план 1 год обучения

	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1
2	Организация исполнительского аппарата	4	15	19
3	Донотный период	4	4	8
4	Освоение нотной записи	4	12	16
5	Закрепление полученных знаний	3,5	11,5	15
6	Подготовка к публичному	2	5	7

	выступлению			
7	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год:		18,5	49,5	68

Содержание программы

1 КЛАСС

1. Вводное занятие. Теория и практика:

Составление расписания. Беседы о музыке, о том, что можно сыграть на духовых инструментах. Ознакомление учащихся с программой первого года обучения. Подбор репертуара. Ознакомление с правилами внутреннего распорядка учреждения и правилами техники безопасности.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Работа над формированием исполнительского аппарата учащегося. Постановка дыхания, развитие первичных навыков координации исполнительского дыхания, работы языка и пальцев рук. Упражнения на дыхание, работу языка. Работа над устойчивым звучанием инструмента (чистота интонации, полнота и яркость тембра). Ознакомление с основной аппликатурой в пределах одной-двух октав. Работа над постановкой 1-ого пальца левой руки на си-бекаре/си-бемоле, над координацией пальцев рук и синхронностью в переходе «до-ре» второй октавы. Освоение основных штрихов: *legato, non legato*.

3. Донотный период. Теория и практика:

Развитие музыкально-ритмического чувства, умения воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы. Формирование и развитие музыкально-образного мышления посредством слушания музыки и обсуждения услышанного. Развитие музыкально-слуховых представлений, умения воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша. Понятия: звуковысотность, темп, динамика. Ритмические, координационные упражнения.

4. Освоение нотной записи. Теория и практика:

Нотный стан. Усвоение записи в скрипичном ключе. Графическая запись ритма. Знакомство с размерами 4/4, 2/4, 3/4. Ключевые знаки. Знакомство с мажорными тональностями до одного знака при ключе. Аппликатура. Обозначение в тексте взятия дыхания. Навыки чтения с листа.

5. Закрепление полученных знаний. Теория и практика:

Закрепление навыков игры на основе репертуара. Освоение более сложных произведений, различных по характеру исполнения. Выразительное звучание отдельного звука, такта. Развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для домашней самостоятельной работы.

Игра мажорных гамм с одним ключевым знаком, упражнений в двух штириях, четвертями.

6. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

В занятиях с аккомпаниатором обращение внимание учащегося на особенности игры в ансамбле духового инструмента и фортепиано. Формирование навыков настраивания инструмента. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Обучение правилам поведения на сцене. Репетиционная работа. Развитие артистизма, положительного отношения к выступлениям на сцене.

7. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные гаммы до одного знака включительно четвертями с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика. Упражнения. 10-15 небольших пьес.

Пьесы:

Ф.Э.Бах «Марш»
 БНП «Перепелочка»
 В.Витлин «Кошечка»
 М.Дунаевский «Колыбельная»
 Д.Кабалевский «Маленькая полька»
 Р.-Корсаков «Детская песенка»
 А.Лядов «Сорока»
 В.Моцарт «Аллегретто», «Песня пастушки»
 И.Оленчик «Хорал»
 И.Потолковский «Охотник»
 Старинная французская песня «Кукушка»
 РНП «Ах, вы сени, мои сени»
 РНП «Как под горкой, под горой»
 РНП «Ходила младешенька по борочку»
 УНП «Ой, джигуне, джигуне». Обр.Лысенко
 Чешская нар.песня «Аннушка»
 Ф.Шуберт «Вальс»

Примерная программа контрольного прослушивания:

М.Дунаевский «Колыбельная»
 Чешская народная песня «Аннушка»

Учебно-тематический план
2 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практик	Всего

			а	
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Организация исполнительского аппарата	5	16	21
3	Подробный разбор произведений	4	11	15
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы
2 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Показ произведения преподавателем. Совместное обсуждение услышанного. Воспитание эмоционального отношения к музыке.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Развитие исполнительского дыхания (развитие в дыхательном аппарате ощущения опоры выдоха (или опоры звука)). Развитие взаимосвязи и взаимодействия исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. Работа над координацией пальцев и языка. «Включение» в работу 5-ого пальца левой руки на соль-диез. Упражнения на дыхание, артикуляцию. Работа над улучшением тембра звука как одним из важных условий художественно выражительной игры. Расширение диапазона владения громкостью звучания инструмента от *p* до *f*. Освобождение от возможных зажимов. Овладение основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*, *non legato*. Освоение мелизма: форшлаг.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Лад, тональность произведения. Размер. Мелодия, логика её развития. Штрихи. Дыхание. Работа над фразировкой, целесообразность взятия дыхания (дыхание как вдох, начало новой фразы, предложения). Знакомство с основными аппликатурными принципами. Интоационные и ритмические особенности. Строение произведения. Простая двухчастная и трехчастная формы. Понятия и условное обозначение замедлений. Понятие фермата, цезура. Постепенное и последовательное развитие читки с листа на основе принципа заглядывания вперёд. Применение украшений: форшлаг.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Воспитание заинтересованного, ценностного отношения учащегося к музыкальному произведению, умение не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения. Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте. Выразительное звучание одного звука, произведения в целом. Метроритмическая точность исполнения. Работа над ясностью фразировки и умением собирать отдельные музыкальные построения в целое.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано, обращение особого внимания на точность текста, выразительность и интонационную чистоту, выработка совместного вдоха-аутакта, снятия звука. Развитие навыков настраивания инструмента. Закрепление навыков самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления. Создание позитивного психологического настроя. Воспитание навыков артистичного выступления.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы до одного знака включительно четвертями с трезвучиями в двух вариантах штрихов в диапазоне, возможном для конкретного ученика. Упражнения, 10-20 небольших этюдов и пьес.

Пьесы:

- И.С.Бах «Менуэт», «Полонез»
- Л.Бетховен «Экосез», «Аллегретто»
- И.Брамс «Петрушка»
- К.М.Вебер «Хор охотников» (из оп. «Вольный стрелок»)
- Й.Гайдн «Сerenада»
- М.Глинка «Жаворонок»
- Ф.Грубер «Тихая ночь»
- В.Моцарт «Менуэт» (из оп. «Дон Жуан»)
- Перголези «Ах, зачем я не лужайка»
- В.Цыбин «Листок из альбома»
- П.Чайковский «Полька»
- Чешская нар. песня «Пастушок»
- Д.Шостакович «Вроде марша», «Шарманка»
- Р.Шуман «Песенка»

Чтение с листа:

Л.Бетховен «Немецкий танец»
 А.Гедике «Танец»
 Г.Персепл «Ария»
 В.Цыбин «Мелодия»
 Ю.Шапорин «Колыбельная»
 Д.Шостакович «Шарманка»

Примерная программа контрольного прослушивания:

М.Глинка «Жаворонок»
 И.Брамс «Петрушка»

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Организация исполнительского аппарата	5	16	21
3	Подробный разбор произведений	4	11	15
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

**Содержание программы
3 КЛАСС**

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Показ произведения преподавателем. Постепенное расширение слушательского кругозора учащегося. Знакомство с более сложным для исполнения и слухового восприятия репертуаром. Воспитание умения анализировать услышанное, распознавать элементы музыкальной выразительности.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Добиться устойчивого, качественного и однородного звучания

инструмента в пределах двух октав, укрепления дыхания, правильной и устойчивой постановки корпуса ученика. Работа над гаммами и этюдами. Озвучивание нижних нот первой октавы и работа 5-ого пальца правой руки. Развитие координации рук, техники пальцев, мелкой моторики, позволяющей свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания. Аппликатура третьей октавы. Выработка ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи. Освоение динамической палитры от *pp* до *sf*, дать понятие филировка звука. Наладить взаимодействие исполнительского вдоха и языка, необходимого для владения штриховыми оттенками при игре на духовых инструментах.

Освоение мелизма: трель.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Лад, тональность. Знакомство с тональностями до двух знаков при ключе. Размер. Дыхание. Мелодия, логика её развития. Ритм, умение чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте. Работа над фразировкой. Динамический план произведения. Штрихи. Темп и его значение в раскрытии содержания произведения. Агогика. Применение мелизмов. Трели, форшлаги.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Чёткая артикуляция. Филировка, снятие звука. Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач. Развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть. Исполнение произведения в указанном автором темпе. Освоение умения вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть. Точность ритма и дыхания. Развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование навыков игры в ансамбле с фортепиано. Закрепление навыков настройки инструмента. Развитие эмоционального отношения к концертным выступлениям, развитие артистизма. Обучение правилам поведения на сцене и особенностям выступления на концерте, фестивале. Побуждение и воспитание в ученике неудовлетворённости достигнутым результатом.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы до двух знаков

включительно в пределах двух октав четвертями / восьмыми с трезвучием и обращением в двух вариантах штрихов. 4-6 этюда, 6-10 пьес.

Пьесы:

Н.Бакланова «Хоровод»
 И.Гассе «Менуэт», «Бурре»
 Ф.Госсек «Тамбурин»
 Л.Граном «Сицилиана»
 И.Кванц «Ларго»
 Д.Керн «Дым»
 Р.-Корсаков «Песня индийского гостя»
 В.Моцарт «Песня пастушка», «Ария» (из оп. «Волшебная флейта»)
 П.Чайковский «Сладкая грэза»
 Д.Шостакович «Вальс-шутка»
 Л.Де Эрвелуа «Марш»
 Ж.Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

Чтение с листа:

И.С.Бах «Волынка»
 Й.Гайдн «Сerenада»
 Г.Гендель «Маленький марш»
 Ю.Должиков «Старинный танец»
 Г.Телеман «Менуэт»
 А.Хачатуян «Андантин»
 П.Чайковский «Грустная песенка»

Примерная программа контрольного прослушивания:

Д.Керн «Дым»
 Д.Шостакович «Вальс-шутка»

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Организация исполнительского аппарата	5	16	21
3	Подробный разбор произведений	4	11	15

4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы
4 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Исполнение произведения преподавателем. Выявление отношения учащегося к услышанному. Воспитание навыков самостоятельного просмотра и анализа музыкального текста. Биографические сведения о композиторах, изучаемого репертуара. Разнообразие музыкальных стилей и направлений.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства: работа над координацией пальцев и языка в штрихах деташе и стаккато; развитие дыхания, работа над динамикой; освоение аппликатуры третьей октавы; освоение мелизма: мордент, группетто.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Ладотональный план и гармонический анализ произведения. Дыхание. Структурные особенности и музыкальная форма произведения. Решение аппликатурных проблем. Знакомство с тональностями до трех знаков при ключе. Строение крупной формы, тональный план. Знакомство с художественной музыкальной литературой посредством чтения с листа.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие музыкально- слуховых представлений, умения передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства. Выполнение авторских указаний. Вырабатывание личностного отношения учащегося к музыкальному исполнению, умения чувствовать и предавать эмоции и настроения произведения, применяя освоенные навыки игры. Развитие сознания учащегося на уровне эмоциональной отзывчивости.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Совершенствование исполнительского мастерства. Уверенное знание наизусть произведений концертной программы. Выработка устойчивого внимания во время исполнения программы, стремления максимально выполнить поставленные задачи. Воспитание неудовлетворенности достигнутыми результатами как личностного качества сознания.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы до трёх знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия в двух вариантах штрихов. Знание музыкальных терминов. 2-4 этюда. 6-10 пьес.

Пьесы:

Й.Андерсен «Колыбельная»
 И.С.Бах «Менуэт»
 И.С.Бах Соната № 2,4 (отдельные части)
 Ф.Гендель Соната № 3,7 (отдельные части)
 М.Глинка «Чувство»
 Л.Граном «Аллегро»
 Р.Дриго «Полька»
 М.Кочар «Два венгерских танца»
 А.Лядов Прелюдия
 Б.Марчелло «Аллегро»
 А.Петров «Вальс»
 А.Дворжак «Юмореска»
 К.Сен-Санс «Лебедь»
 Т.Хренников «Колыбельная», «Вальс», «Полька»
 Ф.Шуберт «Аве Мария», «Музыкальный момент»

Чтение с листа:

Л.Бетховен «Вальс»
 А.Корелли «Гавот»
 Ж.Рамо «Тамбурин»
 В.Цыбин «Улыбка весны»

Примерные программы экзамена:

1. Ф.Гендель Соната № 3,7 (отдельные части)
2. И.С.Бах «Менуэт» из сюиты си-минор

Учебно-тематический план 5 год обучения

№	Наименование тем	Количество часов
---	------------------	------------------

п/п		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Организация исполнительского аппарата	5	16	21
3	Подробный разбор произведений	4	11	15
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы **5 КЛАСС**

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Показ произведения преподавателем. Расширение представлений учащегося о различных стилях музыкальных произведений. Воспитание учащегося с устойчивым интересом к классическому искусству. Развитие аналитического мышления.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Расширение диапазона звучания, укрепление и развитие амбушюра с целью устойчивого, ровного ведения звука во всех регистрах. Работа над игровыми приемами, упражнениями и развитием мастерства. Работа над гаммами, этюдами. Выработка ровного звуковедения, беглости пальцев. Ансамблевое музенирование.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Ладотональная организация произведения. Анализ стилистических особенностей музыкальных произведений с позиций конкретной исторической эпохи. Знакомство с барочной сонатой. Применение средств музыкальной выразительности, соответствующих стилю произведения и способствующих раскрытию художественного образа.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Исполнение в указанном автором темпе. Ясная фразировка. Дыхание, как помошь в фразеологическом плане произведения. Развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение. Развитие умения играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Работа над уверенным знанием наизусть произведений концертной программы, умением выстраивать внутреннюю логику музыкального произведения. Репетиционная работа.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы до четырёх знаков включительно восьмыми / шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды, в двух вариантах штрихов.
Знание музыкальных терминов. 2-6 этюда. 5-6 произведений. 2 произведения для ансамбля - дуэт.

Пьесы:

- И.С.Бах Ариозо из Кантаты №156
- Ж.Бизе «Антракт» (из оп. «Кармен»)
- И.Брамс «Венгерский танец»
- К.Дебюсси «Прелюдия»
- А.Глазунов Гавот из балета «Барышня-служанка»
- К.Глюк «Мелодия» (из оп. «Орфей и Эвридики»)
- В.Калинников «Грустная песенка»
- Е.Келлер «Полька»
- Ж.Б.Лойе Сонаты
- В.Моцарт «Адажио»
- С.Рахманинов «Итальянская полька»
- А.Рубинштейн «Мелодия»
- С.Прокофьев Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
- Г.Ф.Телеман Сонаты
- Дж.Тёрнер «Вальс»
- Дж.Тёрнер «Ария»
- П.Чайковский «Осенняя песнь»
- И.Штраус «Полька «Ольга»

Ансамбль (одна из партий):

- И.С.Бах «Аллегретто»
- П.Лайёш «Анданте», «Аллегро модерато»
- Г.Персел «Ария»
- И.Плейель «Избранные дуэты для двух флейт»
- В.Ребиков «Люблю грозу»
- И.Штраус «Персидский марш»

С.Эржебет «Жига»

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

Ж.Бизе «Антракт» (из оп. «Кармен»)

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Облегченный курс:

В.Моцарт «Адажио»

Е.Келлер «Полька»

**Учебно-тематический план
6 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Организация исполнительского аппарата	5	16	21
3	Подробный разбор произведений	4	11	15
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

**Содержание программы
6 КЛАСС**

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Знакомство с произведением (показ преподавателем, прослушивание аудиозаписей). Воспитание умения проникнуть в музыкальный язык и проанализировать образно-выразительные средства.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Развитие беглости пальцев. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники и беглостью их исполнения. Овладение штрихом двойное стаккато. Работа над вибрацией. Систематизация и

усовершенствование полученных музыкальных знаний. Применение теоретических знаний в практической деятельности. Решение технических задач в музыкальных произведениях. Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работ этюды, охватывающие все виды техники флейтиста.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Ладотональная организация произведения. Пульсация. Метроритмические особенности. Дыхание. Выразительные средства, способствующие раскрытию эмоционального содержания сочинения. Форма, стиль произведения. Каденция.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие умения соотносить структуру произведения с музыкальным образом. Работа над умением применять средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного содержания произведения. Точность метроритма. Следование авторским указаниям. Игра произведения с учетом формы, стиля, динамического плана, смысловых акцентов, его эмоционального содержания.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Репетиционная работа. Выработка творческой и художественной выносливости, способности исполнять без перерыва несколько произведений. Воспитание критического отношения к своей игре.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды с обращением, в двух вариантах штрихов. Знание музыкальных терминов. 2-6 этюда. 4-6 произведений, 2 произведения для ансамбля – дуэт.

Пьесы:

- Й.Андерсен «Тарантелла»
- Г.Бриччиальди Концерт ми-минор
- А.Даргомыжский «Танец» (из оп. «Русалка»)
- К.Дебюсси «Маленький пастух»
- Деммерссман Концерт Фа-мажор
- Ю.Должиков «Лирическая сюита»
- Иванников «Пастущий наигрыш»
- Е.Келлер Концерт соль-минор
- Р.Кулиев «Песня утра», «Маленькое скерцо»

Ц.Кюи «Восточная мелодия»
 В.Попп «Бравурная полька»
 Н.Раков «Аллегро скерцандо»
 Г.Синисало «Три миниатюры»
 Г.Ф.Телеман «Кантабиле и престо»
 П.Чайковский «Подснежник», «Русский танец»

Ансамбль (одна из партий):

И.С.Бах. 5 инвенций.
 Л.Бетховен «Аллегро», «Менуэт».
 А.Глазунов «Испанский танец» (из балета «Раймонда»).
 Дж.Керн «Дым».

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

1. Е.Келлер Концерт соль-минор
2. Р.Кулиев «Песня утра», «Маленько скерцо»

Облегченный курс:

- П.Чайковский «Подснежник»
 Н.Раков «Аллегро скерцандо»

**Учебно-тематический план
7 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Организация исполнительского аппарата	5	16	21
3	Подробный разбор произведений	4	11	15
4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы
7 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Расширение слушательского кругозора учащегося. Прослушивание аудиозаписей произведения. Преподавательский показ. Совместное обсуждение впечатлений. Воспитание умения самостоятельно определять жанр, форму и содержание произведения.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Развитие гибкости и выносливости амбушюра при игре в верхнем регистре. Развитие техники языка в работе над штрихами, овладение навыком двойной атаки звука в быстром темпе. Работа над гамами, этюдами и техническими местами в произведениях с применением различных приёмов проучивания.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Лад, тональность, штрихи. Эмоционально-динамический план произведения. Кульминация. Освоение сонатной формы на примере старинной сонаты. Значение правильно выбранного темпа в раскрытии содержания произведения.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение. Ясная артикуляция. Совершенствование художественной техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения. Выполнение авторских указаний.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Репетиционная работа. Развитие умения настраиваться на исполняемое произведение с учётом сформированного эмоционально-художественного образа произведения.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды с обращением, уменьшенные септаккорды. Хроматическая гамма в пределах изучаемого диапазона. Знание музыкальных терминов. 2-6 этюда. 4 - 6 произведений. 2 произведения для ансамбля – дуэт.

Пьесы:

И.Андерсен «Вальс»
 И. С. Бах Сонаты
 В.Беллини «Каватина Нормы» (из оп. «Норма»)
 Ж.Бизе Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
 С. Василенко Сюита «Весной»
 Г. Ф. Гендель Сонаты
 Р.Глиэр «Вальс»
 Э.Григ «Песня Сольвейг», «Утро»
 А.Даргомыжский «Танец» (из оп. «Русалка»)
 Э.Мак-Доуэлл «Лесные картинки»
 Ф.К.Моцарт «Рондо»
 Н.Раков «Вальс»
 С.Рахманинов «Вокализ»
 Ф. Розетти Концерт
 Ф.Шопен Вальс «Минута»
 Э.Эльгар «Каприччиозо»

Ансамбль:

Л.Бетховен Соната для
 М.Блаве «Ларгетто», «Престо» из Сонаты №6
 Н.Шедервиль «Мюзет»

Примерные программы экзамена:*Основной курс:*

С.Рахманинов «Вокализ»
 Э.Эльгар «Каприччиозо»

Облегчённый курс:

Ж.Бизе Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
 Р.Глиэр «Вальс»

**Учебно-тематический план
8 год обучения**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов		
		Теория	Практик а	Всего
1	Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана	2,5	4,5	7
2	Организация исполнительского аппарата	5	16	21
3	Подробный разбор произведений	4	11	15

4	Работа над элементами художественного мастерства	4	12	16
5	Подготовка к публичному выступлению	2	5	7
6	Концертная деятельность	0,5	1,5	2
ВСЕГО за год		18	50	68

Содержание программы
8 КЛАСС

1. Вводное занятие. Ознакомление с произведениями из репертуарного списка индивидуального плана. Теория и практика:

Самостоятельное знакомство учащегося произведением. Совместное обсуждение основных эмоционально-смысовых и структурных особенностей сочинения. Преподавательский показ и прослушивание аудиозаписей произведения. Анализ музыкальных сочинений на слух: определение особенности структуры произведения, использованных в нем средств выразительности.

2. Организация исполнительского аппарата. Теория и практика:

Совершенствование технологической базы игры на флейте: работа над качеством звука и вибрацией, развитие техники вибрации, овладение ровностью ведения звука в широких интервалах. Работа над этюдами на различные виды техники, гаммами и упражнениями.

3. Подробный разбор произведений. Теория и практика:

Жанр, форма произведения. Ладотональный и структурный анализ произведения. Структурное членение произведения и детальная работа над каждой частью, учитывая особенности сочинения и авторские указания. Динамический план. Каденция. Кода. Выявление музыкально-эмоционального содержания пьесы.

4. Работа над элементами художественного мастерства. Теория и практика:

Развитие умения соотносить выразительные средства с характером звучания. Помощь в поисках обобщающего образа произведения. Чёткая артикуляция, точный метроритм. Динамический и образно-художественный план. Развитие умения строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.

5. Подготовка к выступлению. Теория и практика:

Репетиционная работа. Уверенно знание наизусть произведений концертной программы. Развитие умения слушать и оценивать свою игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя. Побуждение недовольства достигнутыми результатами как одного из важнейших условий дальнейшего творческого роста ученика.

6. Концертная деятельность. Теория и практика:

Развитие любви к концертным выступлениям, развитие артистизма. Формирование задатков просветительского отношения к музыкальному искусству. Участие в концертах, фестивалях. Демонстрация достижений в конце полугодий.

Годовые требования: Мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращением. Хроматическая гамма по всему диапазону инструмента. Знание музыкальных терминов. 2-6 этюда. 4-6 произведений. 2 произведения для ансамбля – дуэт, трио.

Пьесы:

И.С.Бах Соната ля-минор
 И.С.Бах Сюита си-минор
 Э.Бозза «Ария»
 А.Вивальди Концерт ре-мажор
 Б.Годар «Канционетта»
 К.Дебюсси «В лодке»
 И.Кванц Концерт соль-мажор
 В.А.Моцарт Шесть сонат, «Рондо»
 М.Равель «Павана»
 С.Рахманинов «Не пой, красавица»
 В.Цытович «Классическая мелодия»
 С. Шамина «Концертино»

Ансамбль:

В.Агафонников «Два трио»
 В.Артемов «Нарисованные человечки»
 Л.Бетховен «Аллегро»
 И. Кванц Трио

Примерные программы контрольного прослушивания:

Произведения для проф.ориентированных:

И.Кванц Концерт соль-мажор

К.Дебюсси «В лодке»

Основной курс:

С. Шамина «Концертино»

В.Цытович «Классическая мелодия»

Облегчённый курс:

И.С.Бах Сюита си-минор

Методическое обеспечение образовательной программы

Возможные формы занятий: традиционное индивидуальное занятие, комбинированное занятие, практическое занятие, праздник, экскурсия в рамках комплексной программы, классный концерт, открытое занятие, конкурс, фестиваль, репетиция, концерт.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

- **Методы организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, анализ музыкального текста)
- наглядный (музыкальные иллюстрации педагога, наблюдения, прослушивание музыкального материала в записи)
- практический (тренинг, упражнения).

- **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащегося).

- **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся занятия:**

- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем)
- в парах (игра в ансамбле).

Приёмы, используемые педагогом: игра, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ музыкального текста, музыкальные иллюстрации преподавателя, наблюдение, тренинг, прослушивание музыкального материала на электронных носителях.

Дидактический материал: научная и специальная литература, репертуарные сборники, нотные сборники, таблицы музыкальных терминов, видеозаписи и аудиозаписи.

Техническое оснащение занятий: духовые инструменты, фортепиано, пюпитр, метроном, аппаратура для прослушивания музыкальных записей. Светлые, удобные классы

Психолого-педагогическое сопровождения образовательной программы: дневник, индивидуальные планы, журнал, четвертные ведомости успеваемости.

Список педагогического репертуара:

«Альбом переложений популярных пьес»/ Сост. А.Гофман. М.: «Кифара», 2005.

Альбом духовых инструментов: Тетрадь первая и вторая /Сост. А.Корнеев М.;«Кифара», 2006.

Андерсен И. 24 этюда. Будапешт, 1982.

Гарибольди Г.. Этюды для духовых инструментов. Будапешт, 1972.

З. Карг – Елерт. 30 капричио оп. 107. Германия, 1967.

Келлер Э.. Этюды для духовых инструментов. Тетради №1,2. Будапешт,1982.

Концертные пьесы для духовых инструментов и фортепиано, для дуэта духовых инструментов и фортепиано, для дуэта духовых инструментов /Ред.-сост. О.Чернядьева. СПб: «Композитор», 2009.

Легкие пьесы и ансамбли для духовых инструментов /Сост. О.Чернядьева. СПб: «Северный олень», 2000.

Легкие этюды для духовых инструментов и фортепиано /Сост.Н Станкевич. М.: «Престо», 1997.

«Лунный свет» Альбом популярных пьес для духовых инструментов и фортепиано. М., 2007.

Мак-Доуэлл Э. Сюита «Лесные картинки» (М 1966 г.)

Монолог: пьесы для духовых инструментов соло /Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 2004

Моиз М.. Упражнения на артикуляцию. СПб: «Композитор», 2000.

Музыка для духовых инструментов: выпуск №1 /Сост. и редактор Е. Зайней СПб: «Союз художников»,2005.

Нотная папка духовых инструментов №1: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2004.

Нотная папка духовых инструментов №2: Тетрадь №1,4 /Сост. Ю.Должиков М.: «Дека-ВС», 2005.

Оленчик И. Хрестоматия для духовых инструментов. М.: «Современная музыка», 2007.

Платонов Н. Этюды для духовых инструментов. М.: «Музыка», 1991.

Произведения для духовых инструментов. 5 класс ДМШ/ Сост. Н.Семенова, А.Новикова. Л., 1987.

Пушечников И. Школа игры на духовых инструментов. М., 1998.

Пьесы для начинающих. Сост.Н.Семенова, А.Новикова. СПб: «Композитор», 1998.

Романтический альбом для духовых инструментов и фортепиано/ Перелож. А.Цыпкина. СПб: «Композитор», 1998.

Хрестоматия для духовых инструментов: для начинающих /Сост. Е.Лёвин. Ростов-н/Д: Феникс,2008.

Хрестоматия педагогического репертуара для духовых инструментов 1-3 кл.
/Сост. Ю.Должиков. М.: «Музыка», 1990.

Школа игры на духовых инструментах Н. Платонов М.: «Музыка», 2004
Ягудин Ю. Легкие этюды для духовых инструментов. М., 1968

Список литературы для педагога:

1. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика / В.Н.Апатский // Методика и обучение игре на духовых инструментах. Сб. ст. Вып. 4. – М.: Музыка, 1976. – с. 11-32.
2. Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах \ В.Н.Апатский.- Киев: Муз.Украина, 1989.- 135с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства \ Л.С.Выготский. – Минск: Современное слово, 1998.- 480с.
4. Диков Б.А. Методика обучения игре на духовых инструментах/ Б.А.Диков .-М.: Музгиз,1962. -56с.
5. Должиков Ю.Н. Артикуляция и штрихи при игре на духовых инструментах / Ю.Н.Должиков //Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 10 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1991. – 11л.: ил. – с.29-41.
6. Должиков Ю.Н. Техника дыхания на духовых инструментах / Ю.Н.Должиков // Вопросы музыкальной педагогики. Сб.ст. Вып. 4 / сост. Ю.А.Усов / М.: Музыка, 1983. – с.6-18.
7. Левин С.Я. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры / С.Я.Левин. – Л.: Музыка, 1973. – 263с.: ил., нот.
8. Муаз М.Школа артикуляции. Упражнения и этюды / М.Муаз.; пер.с фр., комм. А.М.Цыпкина. – СПб.: «Композитор», 1999. – 28с.: нот.
9. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования / И.Т.Назаров; под ред. Г.С.Богуславского.- Л., Музыка, 1969. – 134с.: ил.
- 10.Платонов Н.И. Школа игры на духовых инструментах / Н.И.Платонов; под ред. Ю.Н.Должикова. – М.: «Музыка», 1988. – 157с.:нот.
- 11.Пущечников И.Ф. Музыкальный звук гобоиста как основа художественной выразительности / И.Ф.Пущечников // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с.32-48.
- 12.Пущечников И.Ф. Особенности дыхания при игре на духовых инструментах \ И.Ф.Пущечников // Вопросы музыкальной педагогики: сб.ст. Вып. 10 / Сост. Ю.Усов. – М.: Музыка, 1991. – 11л.:ил. С.42-60.
- 13.Розанов С.В. Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах / С.В.Розанов.- 2-е изд. – М.: Музгиз, 1938. – 52с.: ил., нот.
- 14.Тризно Б.В.Флейта \ Б.В.Тризно. – М.: Музыка, 1964.- 50с.
- 15.Усов Ю.А. Современная зарубежная литература для духовых инструментов / Ю.А.Усов // Методика обучения игре на духовых инструментах. Сб.ст. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976. с 196-223.

- 16.Федотов А.А. Методика обучения на духовых инструментах. М.,1975. –
159с.: нот., ил.